

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника
Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование
Форма обучения: Очная

Разработчик: Величко Ю. В., канд. пед. наук, доцент

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 15 от 24.05.2018 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой  Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины – сформировать у студентов необходимые знания, умения, способность и готовность к практическому использованию инновационных технологий организации музыкально-досуговой деятельности современных школьников в профессионально-педагогической деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширять и углублять знания в области теории и технологий организации музыкально-эстетической досуговой деятельности учащихся;
- формировать умения по реализации технологий музыкально-досуговой деятельности с учетом социальных, возрастных, психофизических и индивидуальных особенностей, в том числе особых образовательных потребностей обучающихся;
- формировать умения по решению задач воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в процессе реализации современных технологий музыкально-досуговой деятельности.

2. Место дисциплины в структуре ОПОПВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.06.02 «Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: знания, умения, навыки, способы деятельности и установки, полученные студентами и сформированные в ходе изучения базовых дисциплин «Педагогика», «Психология», «Теория, методика и технологии музыкального образования», «Музыкальная психология и психология музыкального образования»:

- знание теоретических основ музыкального образования;
- знание наиболее признанных технологий обучения и воспитания;
- знание закономерностей музыкально-педагогического процесса и технологий музыкального образования школьников;
- знание психолого-возрастных особенностей детей и подростков;
- умение использовать современные технологии организации досуговой совместной и индивидуальной деятельности школьников в музыкальном образовании и воспитании;
- умение применять в музыкально-образовательном процессе знания индивидуальных особенностей учащихся и воспитанников;
- владение современными технологиями педагогической деятельности;
- владение речевым этикетом, принятым в обществе.

Изучению дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника» предшествует освоение дисциплин (практик):

Б1.Б.07 Педагогика;

Б1.Б.08 Психология;

Б1.Б.13 Информационные технологии в образовании;

Б1.В.ДВ.02.01 Основы педагогического мастерства учителя музыки.

Освоение дисциплины Б1.В.ДВ.06.02 «Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Б3.Б.01(Г) Подготовка к сдаче и сдача государственного экзамена;

Б3.Б.02(Д) Подготовка к защите и защита выпускной квалификационной работы;

Б1.В.ДВ.15.02 Анализ и интерпретация произведений музыкального искусства;
Б1.В.ДВ.18.01 Технология формирования метапредметных компетенций.

Область профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника», включает: образование, социальную сферу, культуру.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (профессиональный стандарт Педагог (педагогическая деятельность в сфере дошкольного, начального общего, основного общего, среднего общего образования) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

педагогическая деятельность

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики	знать: – основы методики воспитательной работы, основные принципы системно-деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; уметь: – самостоятельно реализовывать инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника; владеть: – навыками реализации современных, в том числе интерактивных, форм и методов музыкального досуга школьников.
---	--

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

Педагогическая деятельность

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности	знать: – задачи воспитания и духовно-нравственного развития обучающихся в музыкально-досуговой деятельности школьников; – виды и содержание технологий музыкального досуга, их возможности в решении задач духовно-
--	---

	нравственного воспитания; уметь: – реализовывать технологии организации музыкального досуга в аспекте решения задач нравственного воспитания и развития школьников; владеть: – навыками организации музыкального досуга школьников, технологиями и современными методиками организации досуговой деятельности.
--	--

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/Ум1 Владеть формами и методами обучения, в том числе выходящими за рамки учебных занятий: проектная деятельность, лабораторные эксперименты, полевая практика и т.п.

Необходимое знание: А/01.6/Зн6 Основы методики преподавания, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/01.6/Де4 Планирование и проведение учебных занятий.

Необходимое знание: А/01.6/Зн7 Рабочая программа и методика обучения по данному предмету.

Трудовое действие: А/01.6/Де9 Формирование мотивации к обучению.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое умение: А/02.6/Ум8 Владеть методами организации экскурсий, походов и экспедиций и т.п.

Необходимое знание: А/02.6/Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики .

Трудовая функция: А/03.6 Развивающая деятельность.

Необходимое умение: А/03.6/Ум7 Владеть стандартизированными методами психодиагностики личностных характеристик и возрастных особенностей обучающихся.

Необходимое знание: А/03.6/Зн2 Законы развития личности и проявления личностных свойств, психологические законы периодизации и кризисов развития.

Необходимое знание: А/03.6/Зн1 Педагогические закономерности организации образовательного процесса.

Трудовое действие: А/03.6/Де3 Применение инструментария и методов диагностики и оценки показателей уровня и динамики развития ребенка.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности.

Трудовая функция: А/01.6 Общепедагогическая функция. Обучение.

Необходимое умение: А/01.6/Ум6 Организовывать различные виды внеурочной деятельности: игровую, учебно-исследовательскую, художественно-продуктивную, культурно-досуговую с учетом возможностей образовательной организации, места жительства и историко-культурного своеобразия региона.

Необходимое знание: А/01.6/Зн3 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития, социализация личности, индикаторы индивидуальных особенностей траекторий жизни, их возможные девиации, а также основы их психодиагностики.

Трудовая функция: А/02.6 Воспитательная деятельность.

Необходимое знание: А/02.6/Зн4 Основные закономерности возрастного развития, стадии и кризисы развития и социализации личности, индикаторы и индивидуальные

особенности траекторий жизни и их возможные девиации, приемы их диагностики.

Необходимое умение: А/02.6/Ум5 Анализировать реальное состояние дел в учебной группе, поддерживать в детском коллективе деловую, дружелюбную атмосферу.

Необходимое знание: А/02.6/Зн6 Основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий.

Трудовое действие: А/02.6/Де3 Постановка воспитательных целей, способствующих развитию обучающихся, независимо от их способностей и характера.

Трудовое действие: А/02.6/Де5 Проектирование и реализация воспитательных программ.

Трудовое действие: А/02.6/Де10 Развитие у обучающихся познавательной активности, самостоятельности, инициативы, творческих способностей, формирование гражданской позиции, способности к труду и жизни в условиях современного мира, формирование у обучающихся культуры здорового и безопасного образа жизни.

Трудовое действие: А/02.6/Де6 Реализация воспитательных возможностей различных видов.

4 Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Десятый семестр
Контактная работа (всего)	28	28
Лекции	14	14
Практические	14	14
Самостоятельная работа (всего)	80	80
Виды промежуточной аттестации		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Музыкальный досуг как педагогическое и социокультурное явление:

Музыкальный досуг в целостной структуре художественно-педагогического процесса. Современныметодологическиеориентирькорганизациимзыкально-досуговой деятельности. Принципы и формы организации музыкального досуга школьников. Методы организации музыкального досуга воспитанников.

Модуль 2. Инновационные технологии организации музыкального досуга школьников:

Воспитательные шоу-технологии: основные особенности. Технологии организации музыкально-краеведческой досуговой деятельности. Технологии организации музыкально-досуговой деятельности личности.

5.2. Содержание дисциплины: Лекции (14ч.)

Модуль 1. Музыкальный досуг как педагогическое и социокультурное явление(8 ч.)

Тема 1. Музыкальный досуг в целостной структуре художественно-педагогического процесса (2 ч.)

1. Понятие досуга. Приоритетные направления развития современного досуга школьников в системе музыкального образования.

2. Цели музыкально-досуговой деятельности.

3. Структура и содержание музыкального досуга учащихся с психолого-педагогических, социологических, музыковедческих позиций.

4. Место музыкального досуга в системе работы учреждений общего и дополнительного художественного образования.

5. Роль педагога в приобщении детей к музыкальной культуре, в культурной организации их свободного времени.

Тема 2. Современные методологические ориентиры к организации музыкально-досуговой деятельности (2ч.)

1. Методологические ориентиры к организации музыкально-досуговой деятельности.

2. Реализация идей практико-ориентированного подхода в музыкально-досуговой деятельности современного школьника.

3. Идеи аксиологического подхода в реализации музыкально-рекреативной деятельности школьников.

4. Личностно-деятельностный подход в организации музыкального досуга детей и подростков.

Тема 3. Принципы и формы организации музыкального досуга школьников (2 ч.)

1. Принципы организации музыкально-досуговой деятельности необходимы для управления музыкальным досугом детей.

2. Формы организации музыкально-досуговой деятельности.

Тема 4. Методы организации музыкального досуга воспитанников (2 ч.)

1. Понятие «методы досуговой деятельности», «методы организации музыкального досуга».

2. Метод игры и игрового тренинга в музыкально-досуговой деятельности школьников.

3. Методы музыкальной театрализации и импровизации.

Модуль 2. Инновационные технологии организации музыкального досуга школьников (6 ч.)

Тема 5. Воспитательные шоу-технологии: основные особенности (2ч.)

1. Воспитательные шоу-технологии: основные особенности.

2. Структура реализации технологии: подготовка шоу программы; проведение воспитательного шоу; подведение итогов.

3. Задачи организации шоу на каждом этапе.

4. Технологические блоки задач шоу-технологии.

Тема 6. Технологии организации музыкально-краеведческой досуговой деятельности (2 ч.)

1. Цель, задачи и особенности досуговой музыкально-краеведческой работы с учащимися.

2. Основные формы реализации досуговой музыкально-краеведческой деятельности.

3. Содержание форм музыкально-краеведческого досуга со школьниками.

Тема 8. Технологии организации музыкально-досуговой деятельности личности (2ч.)

1. Современные технологии организации музыкальной досуговой деятельности учащихся.

2. Виды современных технологий музыкального воспитания, их назначение и особенности.

3. Традиционные и инновационные технологии музыкального досуга.

4. Отличия технологий от методик музыкального воспитания.

5. Место педагогической технологии в целостной системе деятельности педагога-музыканта.

53. Содержание дисциплины: Практические (14 ч.)

Модуль 1. Музыкальный досуг как педагогическое и социокультурное явление (8 ч.)

Тема 1. Музыкальный досуг в целостной структуре художественно-педагогического процесса (2 ч.)

1. Характеристика понятий «досуг», «музыкальный досуг», «деятельность», «досуговая деятельность», «музыкально-досуговая деятельность», «внеклассное музыкально-эстетическое образование», «дополнительное музыкальное образование».

2. Основная цель и функции музыкального досуга растущей личности.

3. Значение музыкального досуга школьников в общеобразовательных учреждениях и учреждениях дополнительного музыкального образования.

Тема 2. Современные методологические ориентиры к организации музыкально-досуговой деятельности (2 ч.)

1. Современные тенденции музыкального развития молодежи в области музыкального воспитания.

2. Современные методологические ориентиры к воспитательной работе в области музыкального образования.

3. Теоретико-методические основы воспитательной работы с учащимися в области музыкального образования.

Тема 3. Принципы и формы организации музыкального досуга школьников (2 ч.)

1. Креативный принцип - музыкальный досуг как искусство и творчество.

2. Принцип интеграции искусств.

3. Принцип новизны в музыкально-досуговой деятельности (использование аудиовизуальной музыкальной информации, аудиовизуальных и компьютерных технологий, реализация факторов новизны и занимательности по Левину).

4. Принцип театрализации и музыкального шоу.

5. Принцип организации музыкально-досуговой деятельности как полифонического процесса.

6. Формы организации музыкально-досуговой деятельности школьников: массовые формы досуга просветительской направленности, массовые формы досуга познавательно-зрелищной направленности, массовые формы досуга соревновательной и эвристической направленности, кружковые (групповые и индивидуальные) формы музыкально-творческой направленности, неформальные массовые музыкально-творческие объединения.

Тема 4. Методы организации музыкального досуга воспитанников (2 ч.)

1. Психологические музыкальные игры в музыкальном досуге школьников (музыкального тренинга, музыкальной терапии).

2. Интеллектуально-творческие игры в музыкальном досуге школьников (дидактической компьютерной музыкальной игры, музыкальной сюжетно-интеллектуальной игры).

3. Социальные музыкальные игры (подражательно музыкальной игры и др.);

4. Методы сотрудничества и методы воспитывающих ситуаций в музыкальном досуге. Особенности музыкально-дидактического материала в реализации данных методов организации досуга.

Модуль 2. Инновационные технологии организации музыкального досуга школьников (6 ч.)

Тема 5. Воспитательные шоу-технологии: основные особенности (2ч.)

1. Музыкальные шоу-технологии как вид воспитательной шоу-технологии.
2. Специфика организации шоу-технологий в музыкально-досуговой деятельности.
3. Виды музыкальных шоу-технологий.

Тема 6. Технологии организации музыкально-краеведческой досуговой деятельности(2 ч.)

1. Структура и особенности музыкально-краеведческих проектов с учащимися общеобразовательных учреждений и учреждений дополнительного образования.
2. Музыкально-краеведческий материал в музыкальном досуге школьников.

Тема 8. Технологии организации музыкально-досуговой деятельности личности (2 ч.)

1. Традиционные и инновационные технологии музыкального досуга.
2. Отличия технологий от методик музыкального воспитания.
3. Место педагогической технологии в целостной системе деятельности педагога-музыканта.
4. Методики развития полихудожественного восприятия в музыкально-досуговой деятельности.
5. Методика эмоционально-образного развития личности школьника в структуре музыкального досуга.
6. Музыкально-педагогический репертуар в реализации методического инструментария технологий полихудожественного восприятия и методик эмоционально-образного развития личности.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

61 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Пятый семестр (80 ч.)

Модуль 1. Музыкальный досуг как педагогическое и социокультурное явление (40 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Из разных источников учебно-методической литературы тезисно законспектировать материал, касающийся проблемы музыкального досуга и существующих досуговой программ.

План:

1. Понятие «музыкальный досуг».
2. Существующие программы по организации досуговой деятельности школьников, используемые в сфере музыкального образования.
3. Основные идеи реализации досуговых программ.
4. Отражение идеи педагогическое сопровождение процессов социализации и профессионального самоопределения обучающихся в досуговых программах.
5. Каким образом отражены методы и формы взаимодействия с родителями, коллегами, социальными партнерами в культурно-просветительских программах организации досуговой деятельности.
2. Особенности реализации культурологического подхода в музыкально-воспитательной работе с учащимися. Интеграция теории культуры и искусства (Л. А. Рапацкая). Направленность на освоение целостности художественной культуры мира.
3. Особенности реализации личностно-деятельностного подхода в организации музыкального досуга школьников.
4. Подготовьтесь к защите концепции музыкально-досуговой программы исходя из

типологии культурно-досуговых программ (разовая игровая программа; конкурс-игровая программа по заданной тематике; игра-спектакль; театрализованная игра; зрелище; праздник; длительная досуговая программа.

5. Отразите в данной концепции аспект музыкально-инструментальной подготовки руководителя досуговой программы.

6. Разработайте музыкально-досуговое мероприятие с детьми разных возрастных групп на ваш выбор, в основу которых положены принципы организации культурно-досуговой деятельности. Используйте при подготовке текст электронного ресурса (Тавстуха, О. Г. Особенности разработки культурно-досуговой программы в учреждениях дополнительного образования детей / О. Г. Тавстуха. - Режим доступа :http://www.orenipk.ru/rmo2009/dop2009/DOP/4_1_4.htm#litra).

Принципы, которые должны быть положены в основу массовых мероприятий с детьми (М. Е. Кульпетдинова): информационной насыщенности, эмоциональности, массовости, активности, самостоятельности, диалогичности, комплексности, дифференцированного подхода, преемственности и последовательности приобщения детей к ценностям культуры, многообразия и вариативности воспитательного влияния культурно-досуговой деятельности, формирования у них опыта социального взаимодействия, взаимодействия руководителя и участников.

Охарактеризуем некоторые из них.

Принцип информационной насыщенности предполагает наличие в содержании проводимого дела (в зависимости от его целевой установки) исторических, краеведческих, этнических, научно-технических, художественно-культурных, этических и других сведений и фактов, например, организация детского фольклорного фестиваля. В структуре фестиваля выделяется не менее 5-ти направлений:

- занятия детей в творческих мастерских;
- участие детей в конкурсах;
- сочинение участниками фестиваля сказок и загадок;
- участие детей в играх;
- просмотр детьми спектакля.

Такая информационная насыщенность предлагаемых детям видов деятельности обеспечивает не просто их развлечение, а реальное пополнение знаний и практических навыков, расширяет диапазон их актуальной культуры.

Принцип комплексности заключается в сочетании познавательных, развлекательно-рекреационных, коммуникативных и других компонентов, индивидуальных, групповых, массовых форм работы.

Принцип массовости предусматривает участие в досуговых мероприятиях всех желающих. Обеспечить массовость может применение следующих приемов:

- 1) проведение единых тематических мероприятий;
- 2) привлечение детей (особенно это касается подростков) ко всем фазам досуговых мероприятий – от разработки сценария, оформления школьного вестибюля, зала, сцены до участия в реализации конкретного мероприятия в самых разных ролях – артистов, костюмеров, художников, рабочих сцены, осветителей, диск-жокеев, ведущих, зрителей.

Принцип диалогичности означает равноправное взаимодействие педагогов и учащихся в подготовке и реализации всех досуговых мероприятий. Этому может способствовать активное вовлечение в этот процесс вместе с детьми не только педагогов-организаторов, непосредственно отвечающих за подготовку и проведение досуговых мероприятий, но и учителей-предметников, классных руководителей, родителей, желающих и способных принять участие в КТД. Подобное объединение взрослых и детей одной общей идеей способствует сплочению образовательного сообщества,

формированию у учащихся ответственности, единения, гордости за место, в котором он обучается».

7. Продемонстрируйте собственную музыкально-инструментальную деятельность по реализации музыкального и художественного репертуара в рамках подготовленного музыкально-досугового мероприятия.

8. Придумайте и опишите оригинальную форму воспитательной работы в области музыкального образования.

Модуль 2. Инновационные технологии организации музыкального досуга школьников (40 ч.)

Вид СРС: Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

1. Проанализируйте современные воспитательные технологии и представьте идеи по реализации одной из технологий в практике музыкального воспитания школьников.

Технология воспитательного влияния, её составляющие.

Технология организации воспитательного дела, мероприятия.

Технология коллективных творческих дел.

Организация коллективного планирования.

Организация коллективного анализа.

Воспитательная шоу-технология.

Технология групповой проблемной работы в воспитательном процессе.

Тренинг общения как воспитательная технология.

2. Разработайте содержание шоу-технологии, реализуемую в музыкальном досуге школьников.

3. Продемонстрируйте музыкальное оформление шоу-технологии.

4. Охарактеризовать основные типы деятельности в структуре музыкально-краеведческой технологии.

5. Предложить и защитить методическую концепцию внеклассного музыкального мероприятия в общеобразовательной школе, направленную на реализацию идей музыкально-краеведческой работы.

6. Предложить музыкально-краеведческий материал в структуре музыкально-краеведческой технологии и продемонстрировать его на практике.

7. Предложить и защитить методическую концепцию внеклассного музыкального мероприятия в общеобразовательной школе, направленную на креативное развитие личности школьника.

8. Предложить и продемонстрировать музыкальное оформление в структуре креативной технологии, направленной на развитие полихудожественного восприятия школьников.

7. Тематика курсовых работ (проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины

ПК-2	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Музыкальный досуг как педагогическое и социокультурное явление.
ПК-2; ПК-3	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 2: Инновационные технологии организации музыкального досуга школьников.

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ПК-2 формируется в процессе изучения дисциплин:

Аудиовизуальные технологии в музыкально-образовательном процессе, Вокальная подготовка, Детская практическая психология, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, Методика музыкального образования, Музыкальная психология и психология музыкального образования, Музыкально-инструментальная подготовка, Основы народно-певческого исполнительства, Особенности деятельности семейных детских садов, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Проектирование математического развития детей раннего возраста, Психолого-педагогические аспекты взаимодействия педагога с детьми дошкольного и младшего школьного возраста, Психология конфликта, Развитие дошкольников в группах кратковременного пребывания, Развитие речи дошкольников в разных видах деятельности, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика физического воспитания детей дошкольного возраста, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Теория, методика и технологии музыкального образования, Технологии и методики постановки детского голоса, Формирование навыков сотрудничества у дошкольников и младших школьников в условиях образовательных организаций.

Компетенция ПК-3 формируется в процессе изучения дисциплин:

Вокальная подготовка, Диагностика речевого развития детей дошкольного возраста, Дирижерско-хоровая подготовка, Инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника, История музыки, Музыкальное искусство Православия в общеобразовательной школе, Народное музыкальное творчество, Основы вожатской деятельности, Основы дирижирования, Организация природоохранительной деятельности в детском саду, Организация физкультурно-оздоровительной деятельности в дошкольной образовательной организации, Практикум «Народные промыслы в содержании дошкольного образования», Развитие речи дошкольников в разных видах деятельности, Развитие речевого творчества у старших дошкольников, Современная теория и технологии музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Театрализованная деятельность дошкольников, Теория и практика изучения музыкального искусства Мордовии в общеобразовательных организациях, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровое пение, Этнопедагогика.

82. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание дисциплины; творчески использует ресурсы (технологии, средства) для решения профессиональных задач; владеет навыками решения практических задач.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание; в достаточной степени сформированы умения применять на практике и переносить из одной научной области в другую теоретические знания; умения и навыки демонстрируются в учебной и практической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений; умеет определять проблемы и потребности в конкретной области профессиональной деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание; имеет представление о проблемах, процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками изучаемых явлений; демонстрирует практические умения применения знаний в конкретных ситуациях профессиональной деятельности.

Уровень ниже порогового:

демонстрирует студент, обнаруживший пробелы в знаниях основного учебно-программного материала, допускающий принципиальные ошибки в выполнении предусмотренных программой заданий, не способный продолжить обучение или приступить к профессиональной деятельности по окончании вуза без дополнительных занятий по соответствующей дисциплине.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания для промежуточной аттестации		Шкала оценивания по БРС
	Экзамен (дифференцированный зачет)	Зачет	
Повышенный	5 (отлично)	зачтено	90 – 100%
Базовый	4 (хорошо)	зачтено	76 – 89%
Пороговый	3 (удовлетворительно)	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	2 (неудовлетворительно)	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
Зачтено	Студент знает: основные закономерности возрастного развития школьников, особенности культурной социализации личности; основы методики воспитательной работы, основные принципы деятельностного подхода, виды и приемы современных педагогических технологий; студент умеет: организовывать музыкально-досуговую внеурочную деятельность школьников с учетом историко-культурного своеобразия региона; самостоятельно реализовывать инновационные технологии организации музыкально-досуговой деятельности современного школьника (шоу-технологии; креативные технологии; технологии организации внеурочной музыкально-краеведческой работы); студент владеет самостоятельной реализацией современных, в том числе интерактивных, форм и методов воспитательной работы.

Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях учебного материала, допускает принципиальные ошибки в выполнении предлагаемых заданий; затрудняется делать выводы и отвечать на дополнительные вопросы преподавателя.
-----------	--

83. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Музыкальный досуг как педагогическое и социокультурное явление

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризовать структуру и содержание шоу-технологии организации музыкального досуга школьников-подростков.

2. Охарактеризовать креативную технологию организации музыкально-досугового мероприятия. В процессуальном компоненте технологии представить методический инструментарий с учетом возрастных особенностей младших школьников.

Модуль 2: Инновационные технологии организации музыкального досуга школьников.

ПК-2 способностью использовать современные методы и технологии обучения и диагностики

1. Охарактеризовать музыкально-краеведческую технологию организации музыкально-досуговой деятельности школьников и привести практико-ориентированные примеры.

2. Обосновать методическую концепцию музыкально-досугового мероприятия на основе реализации одной из инновационных технологий организации музыкального досуга.

ПК-3 способностью решать задачи воспитания и духовно-нравственного развития, обучающихся в учебной и внеучебной деятельности

1. Предложить методическую концепцию музыкально-досугового мероприятия с учетом нравственно-ценностных целей и ориентиров воспитательной работы в области музыкального образования.

а) отразить в данной концепции аспект использования музыкального и художественного репертуара.

б) отразить принципы досуговой деятельности;

в) отразить формы и методы музыкального досуга с учетом социальных, возрастных, и индивидуальных особенностей школьников.

84. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ПК-2, ПК-3)

1. Понятие досуга. Приоритетные направления развития современного досуга школьников в системе музыкального образования.

2. Структура и содержание музыкального досуга учащихся с психолого-педагогических, социологических, музыковедческих позиций.

3. Место музыкального досуга в системе работы учреждений общего и дополнительного художественного образования.

4. Методологические и нормативные ориентиры к организации музыкально-досуговой деятельности.

5. Реализация идей практико-ориентированного подхода в музыкально-досуговой деятельности современного школьника.

6. Идеи аксиологического подхода в реализации музыкально-рекреативной деятельности школьников.
7. Личностно-деятельностный подход в организации музыкального досуга детей и подростков.
8. Полихудожественный подход в реализации музыкально-досуговой деятельности школьников.
9. Принципы организации музыкально-досуговой деятельности необходимы для управления музыкальным досугом детей.
10. Современные формы организации музыкально-досуговой деятельности.
11. Характеристика понятий «методы досуговой деятельности», «методы организации музыкального досуга», «технологии воспитательной работы».
12. Метод игры и игрового тренинга в музыкально-досуговой деятельности школьников.
13. Методы музыкальной театрализации и импровизации.
14. Современные технологии организации музыкальной досуговой деятельности обучающихся.
15. Виды современных технологий музыкального воспитания, их назначение и особенности.
16. Воспитательные шоу-технологии: основные особенности.
17. Технология организации музыкально-краеведческой деятельности.
18. Креативные технологии в музыкально-досуговой деятельности школьников.
19. Содержание форм музыкально-краеведческого досуга со школьниками
20. Основные составляющие культурно-досуговой программы в области музыкального образования.
21. Методики организации музыкально-просветительской работы со школьниками.
22. Интеллектуально-творческие игры в музыкальном досуге школьников (дидактической компьютерной музыкальной игры, музыкальной сюжетно-интеллектуальной игры).
23. Проектные технологии в организации музыкально-досуговой деятельности обучающихся в общеобразовательной школе.
24. Структура и особенности музыкально-краеведческих проектов в организации музыкально-досуговой деятельности обучающихся.
25. Способы организации взаимодействия с родителями, коллегами, социальными партнерами при подготовке и проведении музыкально-культурных досуговых мероприятий.
26. Современные методы диагностирования достижений обучающихся и воспитанников в структуре инновационных технологий организации музыкально-досуговой деятельности школьников.
27. Схема анализа культурно-досугового мероприятия в области музыкального образования. Значение анализа для прогнозирования качества проведения музыкально-досуговых мероприятий.
28. Технология коллективных творческих дел в музыкально-досуговой деятельности.

85. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала учебных занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;
- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

Основная литература

1. Брутова, М.А Педагогика дополнительного образования : учебное пособие / М. А. Брутова ; Северный (Арктический) федеральный университет им. М. В. Ломоносова. – Архангельск : Северный (Арктический) федеральный университет (САФУ), 2014. – 218 с. : ил. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=436289>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-261-00877-4. – Текст : электронный.

2. Науменко, Г.М. Фольклорная азбука: Методика обучения детей народному пению / Г.М. Науменко ; ред. Д.В. Смирнов. – Москва : Современная музыка, 2013. – 136 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=221033>. – ISBN 978-5-93139-119-9. – Текст : электронный.

Дополнительная литература

1. Иванова, А. В. Культурно-образовательное пространство как фактор формирования духовно-нравственных ценностей молодежи : учебное пособие / А. В. Иванова ; науч. ред. Д. В. Шамсутдинова, Р. И. Турханова ; Министерство культуры Российской Федерации, Казанский государственный институт культуры. – Москва ; Берлин : Директ-Медиа, 2017. – 85 с. : схем., табл. – Режим доступа : по подписке. – URL: <https://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=455041>. – Библиогр. в кн. – ISBN 978-5-4475-9009-3. – DOI 10.23681/455041. – Текст : электронный.

2. Вайндорф-Сысоева, М. Е. Организация летнего отдыха детей и подростков : учебное пособие для вузов / М. Е. Вайндорф-Сысоева. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Издательство Юрайт, 2020. – 166 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06307-3. – Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/452110>.

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <https://learningapps.org/index.php?category=13&s> – Создание мультимедийных интерактивных упражнений.
2. <http://school-collection.edu.ru/> – Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов.

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- изучив весь материал, выполните итоговый тест, который продемонстрирует готовность к сдаче зачета.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного преподавателем;
- выпишите в тетрадь основные категории и персоналии по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к зачету;
- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на практическом занятии;
- выучите определения терминов, относящихся к теме;
- продумайте примеры и иллюстрации к ответу по изучаемой теме;
- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;
- составьте собственные аннотации к другим источникам на карточках, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к зачету;
- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения (обновление производится по мере появления новых версий программы)

1. Microsoft Windows 7 Pro
2. Microsoft Office Professional Plus 2010
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационных справочных систем (обновление выполняется еженедельно)

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Профессиональная база данных «Портал открытых данных Министерства культуры Российской Федерации» (<http://opendata.mkrf.ru/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины (модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (персональный компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное устройство, принтер)

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.